FOTOGRAFIE FORSCHUNGSHEFT

Lexikon: Fachbegriffe für Fotografie und Film

1

NAMEN | **DATUM**

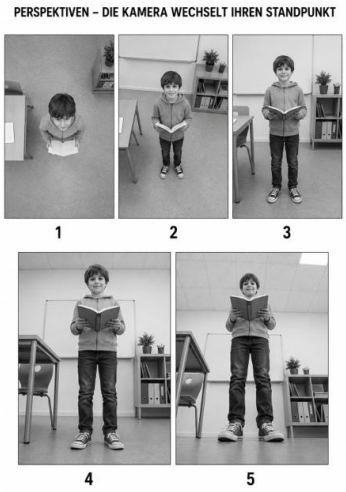
EINSTELLUNGSGRÖßEN

Supertotale	Ein sehr weiter Überblick; Menschen sind kaum zu erkennen.
Totale	Zeigt Personen vollständig und macht den Aufnahmeort sichtbar.
Halbtotale	Zeigt eine Person etwa vom Kopf bis zu den Füßen.
Amerikanische	Zeigt eine Person ungefähr vom Kopf bis zu den Oberschenkeln.
Halbnah	Zeigt Kopf und Oberkörper; Gestik wird gut sichtbar.
Nahaufnahme	Zeigt Kopf und Schultern; Mimik wird besonders wichtig.
Großaufnahme	Das Gesicht füllt fast das ganze Bild; Gefühle wirken stark.
Detailaufnahme	Zeigt einen kleinen Ausschnitt, z. B. Auge, Hand oder Gegenstand.



PERSPEKTIVEN

Vogelper-spektive	Die Kamera schaut von oben herab; Personen können klein und schüchtern wirken.
Aufsicht	Oberbegriff für einen Blick von oben auf das Geschehen.
Augenhöhe	Kamera und Person sind gleich hoch; beide Personen sind auf Augenhöhe und gleichwertig.
Froschper-spektive	Die Kamera schaut von unten hinauf; Personen können groß und bedrohlich wirken.
Untersicht	Oberbegriff für einen Blick von unten auf das Geschehen.



FOTOGRAFIE FORSCHUNGSHEFT

Lexikon: Fachbegriffe für Fotografie und Film

2

NAMEN | **DATUM**

INSZENIERUNG	
Inszenierung	Eine Bildidee wird bewusst vorbereitet und für die Kamera dargestellt.
Bildwirkung	Das, was Betrachter:innen beim Sehen denken oder fühlen.
Bildkomposition	Die geplante Anordnung aller Personen, Dinge, Linien und Flächen.
Bildrand	Die Grenze des Fotos; nichts Wichtiges sollte ungewollt abgeschnitten sein.
Hintergrund	Der Bereich hinter den Personen; er unterstützt die Idee und lenkt nicht ab.
Requisite	Ein Gegenstand, der für die Bildhandlung gebraucht und bewusst eingesetzt wird.
Verkleidung	Kleidung oder Zubehör, das eine Rolle oder Verwandlung verdeutlicht.
Körperhaltung	Wie ein Körper steht, sitzt oder liegt; sie zeigt Handlung und Stimmung.
Mimik	Der Ausdruck des Gesichts, z. B. überrascht, mutig oder nachdenklich.
Gestik	Aussagekräftige Bewegungen und Haltungen von Händen und Armen.
Blickrichtung	Wohin eine Person schaut; sie lenkt auch den Blick der Betrachtenden.





FILM UND STORYBOARD	
Vorspann	Der Anfang des Films mit Titel und eventuell ersten Informationen.
Abspann	Der Schluss mit Namen und Aufgaben der Beteiligten.
Szene	Ein zusammengehöriger Teil der Filmhandlung an einem Ort oder zu einer Handlung.
Aufnahme/Clip	Ein Filmstück vom Starten bis zum Stoppen der Kamera.
Storyboard	Der gezeichnete Film-Bauplan: Bild, Einstellung, Perspektive und Notizen.
Einstellungsgröße	Die gewählte Bildgröße, was man zeigen möchte.
Kameraperspektive	Der Standort und Blickwinkel der Kamera auf das Geschehen.
Schnitt	Die Stelle, an der eine Aufnahme endet und die nächste beginnt.
Übergang	Die gestaltete Verbindung zwischen zwei Aufnahmen.
Filmhandlung	Die geplante Reihenfolge: Anfang, Entwicklung, Höhepunkt und Schluss.
Höhepunkt	Der wichtigste Moment des Films, hier meist das fertige inszenierte Foto.
Filmregie	Behält Idee, Ablauf, Spiel und Storyboard im Blick und gibt Anweisungen.
Kamerakind	Filmt ruhig, im Querformat und so, wie es im Storyboard geplant wurde.
Schauspiel	Stellt Handlungen, Körperhaltungen, Mimik und Gestik vor der Kamera dar.
Ton/Geräusch	Alles Hörbare; Geräusche sollen bewusst aufgenommen oder vermieden werden.